

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад «Винни-Пух»

Принято  
решением педагогического совета  
от 28.08.2024 №1

Утверждаю  
заведующий МБДОУ «Детский  
сад «Винни-Пух»  
\_\_\_\_\_  
Н.В. Рыбкина  
приказ от 02.09.2024 №184

**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**«Подготовка руки к письму»**  
**социально-гуманитарной направленности**

*для детей в возрасте 6-7 лет*  
*срок реализации программы – 1 год*

Авторы-составитель: Добрыднева Л.В.

Тамбов 2024

## **Пояснительная записка**

**Актуальность программы** заключается в том, что целенаправленная и систематическая работа по развитию мелкой моторики у детей дошкольного возраста способствует формированию интеллектуальных способностей, речевой деятельности, а самое главное, сохранению психического и физического развития ребенка.

Развитие навыков мелкой моторики важно потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание, связная речь. Учителя отмечают, что первоклассники часто испытывают серьезные трудности с овладением навыком письма. Письмо – это сложный навык, включающий выполнение тонких координационных движений руки. Техника письма требует сложной работы мелких мышц кисти и всей руки, а также хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания.

Работа по развитию мелкой моторики должна начаться задолго до поступления в школу, таким образом, будут решаться две задачи: во-первых – общее интеллектуальное развитие, во-вторых – готовность к овладению навыкам письма, что в будущем поможет избежать многих проблем школьного обучения.

В дошкольном возрасте важна именно подготовка к письму, а не обучение ему. Поэтому в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости.

Содержание, объем, порядок изучения программного материала рассчитаны на посещение кружка в течение одного года, и построены с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

**Новизна программы** заключается в использовании развивающих упражнений и познавательного материала из различных областей знаний.

**Педагогическая целесообразность:** содержание педагогической работы построено на основе понимания, как готовить ребенка к письму, на чем нужно заострить внимание, в необходимости представления, что такое процесс подготовки руки ребенка к письму, как формируется навык письма и какими умениями должен для этого владеть ребенок.

Акцентирование внимания не только на содержательной стороне материала, но и на способах овладения им, на организации деятельности детей по усвоению материала, что имеет значение для развития интеллектуальных способностей.

Ориентация педагога на формирование условий для самореализации и успешной социализации детей, обеспечение удовлетворения образовательных потребностей личности ребенка, формирование интеллектуальных умений, развитию познавательных способностей, расширению кругозора, развитию мелкой моторики рук.

**Направленность программы:** социально-гуманитарная.

**Цель программы:** обеспечение качественной подготовки детей к школе, предупреждение нарушений и трудностей в овладении письмом.

**Задачи:**

- учить соблюдать во время работы правила письма (положение тетради перед собой, правильно держать карандаш, правильно сидеть), формировать умение работать в общем темпе;

- формировать мотивацию обучения, ориентируясь на выполнение поставленных задач;
- формировать пространственное восприятие;

- формировать мыслительные операции (анализ, синтез, обобщение, сравнение, классификация, аналогия);
- развивать мелкую моторику и зрительно - двигательную координацию;
- развивать речь;
- совершенствовать графические умения и навыки в заданиях разных видов;
- способствовать развитию психических процессов - внимания, памяти, мышления, воображения;
- формировать навык самоконтроля и самооценки выполненной работы;
- воспитывать трудолюбие, старательность и добросовестное отношение к работе.

**Отличительной особенностью** программы является то, что дополнительная образовательная программа разработана с учетом интересов и запросов родителей и предусматривает углубленное погружение детей в процесс развития мелкой моторики, что способствует выработке у детей необходимых знаний и навыков в подготовке руки к письму.

**Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы:**

Программа предназначена для детей в возрасте 6 - 7 лет.

Нормы наполнения групп – 25 человек.

**Сроки реализации дополнительной образовательной программы**

Дополнительная общеобразовательная программа реализуется в течение учебного года (9 месяцев). Программа рассчитана на 36 занятий, по 1 занятию в неделю, продолжительность занятия 30 мин.

**Форма организации учебно-воспитательного процесса:** групповая.

Формы и режим занятий выбираются с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Образовательный процесс организуется в соответствии с индивидуальным учебным планом кружка.

**Формы проведения занятий:** рассказ, объяснение, беседа, показ, тренировочное упражнение, самостоятельная работа, игра, творческая работа.

**Методы, используемые при реализации программы:**

• *в обучении:*

- практический (графические задания различных видов, складывание бумаги - оригами, игры и действия с предметами, ниткография, работа с мягкой проволокой, ножницами);

- наглядный (изучение правил на иллюстрациях, схемах, демонстрация наглядного материала, показ последовательного и правильного выполнения задания);

- словесный (инструктаж, беседа, разъяснение, заучивание текстов к пальчиковой гимнастике);

- работа с тетрадью (выполнение заданий).

• *в воспитании:*

- методы формирования сознания личности, направленные на формирование устойчивых убеждений (рассказ, дискуссия, этическая беседа, пример);

- методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения (воспитывающая ситуация, приучение, упражнения);

- методы стимулирования поведения и деятельности (соревнования, поощрения).

**Ожидаемые результаты**

По итогам освоения программы обучающиеся должны:

*Знать:*

• гигиенические правила письма (посадка, положение рук при письме, положение

ручки, тетради);

- правила и различные виды штриховки (вертикальная, горизонтальная, наклонная, по уменьшающемуся и увеличивающемуся контуру);

- правила работы с тетрадью.

*Уметь:*

- правильно сидеть за столом во время письма;

- правильно располагать рабочую тетрадь;

- правильно держать карандаш и ручку;

- выполнять графические задания разных видов (проводить прямые, ломаные, изогнутые линии, в разных направлениях; обводить рисунки по контуру, стараясь не отрывать карандаш от бумаги; дорисовывать половину предмета в зеркальном отображении; различные виды штриховки);

- слушать, понимать и выполнять словесные установки педагога, действовать по образцу и правилу;

- ориентироваться на листе бумаги в клетку;

- ориентироваться на плоскости и решать логические задачи;

**Формы подведения итогов:** мониторинг, выставки творческих работ.

**Способы проверки знаний обучающихся:** беседа, контрольное упражнение, тестирование, взаимонализ, зрительный диктант, наблюдение.

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теоретических	Практических
	Вводное занятие Входной контроль	1	1	
<b>1</b>	<b>Раздел «Волшебный пластилин»</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>
1.1	«Что можно сделать из пластилина»	1	1	
1.2	«Яблоко» (прямая пластилинография)	1		
1.3	«Листопад» контурная пластилинография)	1		
1.4	«Бусы и браслеты» (лепка)	1		
1.5	«Звездное небо» (многослойная пластилинография)	1		
1.6	«Новогодняя игрушка» (лепка)	1		
1.7	«Белая снежинка» (рельефная лепка)	1		
<b>2</b>	<b>Раздел «Бумажных дел мастер» (оригами, работа с ножницами)</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>
2.1	«Что такое оригами»	1	1	
2.2	«Веер» (оригами)	1		1
2.3	«Котенок» (оригами)	1		1
2.4	«Осторожно! Ножницы!»	1	1	
2.5	«Листья желтые летят» (работа с ножницами)	1		1
2.6	«Самолет» (оригами)	1		1
2.7	«Дом для трех поросят» (работа с ножницами)	1		1
2.8	«Гном» (оригами)	1		1
2.9	«Пригласительная открытка на праздник» (работа с ножницами)	1		1
<b>3</b>	<b>Раздел «Такие разные предметы» (игры и действия с</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>

	<b>предметами)</b>			
3.1	«Удивительные шарики Су-Джок»	1	1	
3.2	«Волшебный клубочек» (ниткография)	1	1	
3.3	«Узоры на коврик» (графические узоры) (ниткография)	1		1
3.4	«Мамины помощники» (работа с крупой)	1		1
3.5	«Ваза с цветами» (ниткография)	1		1
3.6	«Семья» (счетные палочки)	1		1
3.7	«Зима» (вата)	1		1
<b>4</b>	<b>Раздел «Точка, точка, запятая...» (работа в тетрадах)</b>	<b>9</b>		<b>9</b>
4.1	«Правила при письме. Ориентировка на листе бумаги»	1		1
4.2	«Капельки», «Дорожка», «Бусы», «Столбики».	1		1
4.3	«Елочки»; «Грибочки»; «Желуди»	1		1
4.4	«Олень»	1		1
4.5	«Нарисуй по точкам»	1		1
4.6	«Написание цифр от 0 до 5»	1		1
4.7	«Соедини точки по цифрам, раскрась, дорисуй половинки картинок и заштрихуй»	1		1
4.8	«Обведи предметы по точкам, дорисуй детали. Заштрихуй предметы»	1		1
4.9	<b>Итоговое занятие</b>	1	1	
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>

## КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Вводное занятие. Входной контроль**

*Теория.* Знакомство с обучающимися. Рассказ о целях и задачах занятий, знакомство с планом на год, регулярностью встреч. Диагностика уровня сформированности у детей практических навыков.

### **РАЗДЕЛ 1. «ВОЛШЕБНЫЙ ПЛАСТИЛИН»**

#### **Тема 1.1 «Что можно сделать из пластилина».**

*Теория.* Беседа на тему «Что можно сделать из пластилина?» Правила пользования пластилином. Из чего еще можно лепить? Какие приемы лепки известны? Просмотр видеоряда и готовых работ.

#### **Тема 1.2. «Яблоко» (прямая пластилинография)**

##### *Практика.*

Пальчиковая игра с использованием прищепки «Крапива» - направлена на разминку кистей рук для дальнейшей работы с пластилином.

Пластилинография «Яблоко» - направлена на закрепление навыков размазывания пластилина по поверхности картона кончиками пальцев сверху вниз либо слева направо. При смешивании пластилина разных цветов создавать новые необычные оттенки.

Ласковая игра для пальчиков «Чудесный мешочек» (выбрать на ощупь из трёх игрушек одну нужную) - направлена на переключение внимания, улучшение координации и мелкой моторики, развитие тактильных ощущений.

#### **Тема 1.3. «Листопад» (контурная пластилинография)**

##### *Практика.*

Пальчиковая игра «Помощники» - направлена на разминку кистей рук для дальнейшей работы с пластилином.

Пластилинография «Листопад» - направлена на освоение контурной

пластилинографии – обозначение силуэта предмета с помощью тонких пластилиновых жгутиков; развитие мелкой моторики рук.

Самомассаж пальцев рук направлен на снятие тонуса мышц, отдых.

#### **Тема 1.4. «Бусы и браслеты» (лепка)**

*Практика.*

Пальчиковая игра «Апельсин» - направлена на разминку кистей рук для дальнейшей работы с пластилином.

Выполнение лепки «Бусы и браслеты» - направлена на закрепление умения лепить небольшие геометрические тела – шар, куб с последующим чередованием по форме и цвету. Развитие координации движения, улучшение памяти и внимания.

Самомассаж пальцев рук - направлен на снятие тонуса мышц, отдых.

#### **Тема 1.5. «Звездное небо» (многослойная пластилинография)**

*Практика.*

Пальчиковая игра «Волшебники» - направлена на разминку кистей рук для дальнейшей работы с пластилином.

Выполнение пластилинографии «Ночное небо» - направлена на освоение многослойной пластилинографии – последовательное нанесение на поверхность нескольких слоев пластилина, развитие точности движений.

Ласковая игра для пальчиков "Чудесный мешочек» (выбрать на ощупь из трёх игрушек одну нужную) – направлена на переключение внимания, улучшение координации и мелкой моторики, развитие тактильных ощущений.

#### **Тема 1.6. «Новогодняя игрушка» (лепка)**

*Практика.*

Пальчиковая игра «Сидит белка на тележке» - направлена на разминку кистей рук для дальнейшей работы с пластилином.

Выполнение лепки «Новогодняя игрушка» - направлена на закрепление разнообразных приемов лепки: налеп, размазывание, украшать с помощью стеки. Развивать мелкую моторику и координацию движения рук, глазомер, художественное восприятие и эстетический вкус, фантазию.

Самомассаж пальцев рук направлен на снятие тонуса мышц, отдых.

#### **Тема 1.7. «Белая снежинка» (рельефная лепка)**

*Практика.*

Пальчиковая игра «Зимняя прогулка» - направлена на разминку кистей рук для дальнейшей работы с пластилином.

Выполнение рельефной лепки «Белая снежинка» - направлена на развитие у детей умения работать с пластилином в технике рельефной и плоскостной лепки. Развитие мелкой моторики, координации работы рук и глаз.

Ласковая игра для пальчиков "Чудесный мешочек» (выбрать на ощупь из трёх игрушек одну нужную) - направлена на переключение внимания, улучшение координации и мелкой моторики, развитие тактильных ощущений.

## **РАЗДЕЛ 2. «БУМАЖНЫХ ДЕЛ МАСТЕР» (оригами, работа с ножницами)»**

### **Тема 2.1. «Что такое оригами»**

*Теория.* Беседа на тему «История оригами», просмотр видеоряда о технике складывания и готовых работ - направлено на применение детьми знаний об оригами, полученные на занятии, в повседневной жизни.

*Практика.*

Пальчиковая игра с использованием прищепки «Крапива» направлена на разминку кистей рук для дальнейшей работы с бумагой.

Складывание основных форм оригами - закрепление знаний об основных базовых

формах оригами.

Пальчиковая игра «Помощники» - направлена на разминку кистей рук для дальнейшей работы с бумагой.

### **Тема 2.2. «Веер» (оригами)**

*Практика.*

Пальчиковая игра «Помощники» - направлена на разминку кистей рук для дальнейшей работы с бумагой.

Конструирование из бумаги «Веер» направлено на овладение элементарными приемами техники оригами - умение складывать бумагу по пунктирным линиям гармошкой.

Расслабляющий самомассаж кистей рук направлен на снятие тонуса мышц, отдых.

### **Тема 2.3. «Котенок» (оригами)**

*Практика.*

Пальчиковая игра «Апельсин» - направлена на разминку кистей рук для дальнейшей работы с бумагой.

Конструирование по схеме из бумаги «Котенок» направлено на закрепление знаний с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами, формирование умения следовать устным инструкциям, обучению различным приемам работы с бумагой.

Самомассаж кистей рук - направлен на снятие тонуса мышц, отдых.

### **Тема 2.4. «Осторожно, ножницы!»**

*Теория.*

Беседа «Осторожно ножницы» - направлена на выявление уровня осведомленности обучающихся о правилах пользования ножницами и уровня сформированности у них практических навыков пользования ножницами.

*Практика.*

Пальчиковая игра «Волшебники» - направлена на разминку кистей рук для дальнейшей работы с ножницами.

Вырезание ножницами линий различной направленности (волнистые, прямые, по спирали), вырезание геометрических фигур – направлено на обучение вырезать и разрезать детали и изображения точно, не искажая формы, линия среза должна быть четкой, без зазубрин.

Расслабляющий самомассаж кистей рук - направлен на снятие тонуса мышц, отдых.

### **Тема 2.5. «Листья желтые летят» (работа с ножницами)**

*Практика.*

Пальчиковая игра «Сидит белка на тележке» - направлена на разминку кистей рук, улучшение координации и мелкой моторики для дальнейшей работы с ножницами.

«Листья желтые летят», вырезание по шаблону листочков разных деревьев: клен, дуб, береза - направлено на обучение вырезать изображения точно, не искажая формы, линия среза должна быть четкой, без зазубрин.

Расслабляющий самомассаж кистей рук - направлен на снятие тонуса мышц, отдых.

### **Тема 2.6. «Самолет» оригами.**

*Практика.*

Пальчиковая игра «Зимняя прогулка» - направлена на разминку кистей рук для дальнейшей работы с бумагой.

Конструирование «Самолет» – направлено на обучение работать по схеме, упражнении детей в многократном складывании бумаги, совершенствовании навыков сгибания, формировании умения следовать устным инструкциям воспитателя.

Ласковая игра для пальчиков «Чудесный мешочек» (выбрать на ощупь из трёх игрушек одну нужную) - направлена на переключение внимания, улучшение координации и мелкой моторики, развитие тактильных ощущений.

### **Тема 2.7. «Дом для трех поросят» (работа с ножницами).**

#### *Практика.*

Пальчиковая игра «Семья» - направлена на разминку кистей рук для дальнейшей работы с ножницами.

Вырезание из бумаги по шаблонам домиков с последующим обыгрыванием их детьми – направлено на обучение вырезать детали и изображения точно, не искажая формы, линия среза должна быть четкой, без зазубрин.

Расслабляющий самомассаж кистей рук - направлен на снятие тонуса мышц, отдых.

### **Тема 2.8. «Гном» (оригами)**

#### *Практика.*

Пальчиковая игра «Карусель» - направлена на разминку кистей рук для дальнейшей работы с бумагой.

Складывание из бумаги в технике оригами «Гном» - направлено на обучение работать по предложенной схеме, упражнении детей в многократном складывании бумаги, совершенствовании навыков сгибания, на знакомство с новой базовой формой – «Воздушный змей», формировании умения следовать устным инструкциям воспитателя.

Расслабляющий самомассаж кистей рук направлен на снятие тонуса мышц, отдых.

### **Тема 2.9. «Пригласительная открытка на праздник» (работа с ножницами)**

#### *Практика.*

Пальчиковая игра «Дом и гора» - направлена на разминку кистей рук для дальнейшей работы с ножницами.

Вырезание из бумаги и оформление пригласительной открытки направлено на умение вырезать различные геометрические фигуры, формы путем преобразования одной в другую: из квадрата и прямоугольника - треугольник, ромб, трапеция и т.д., на обучение вырезать детали и изображения точно, не искажая формы, линия среза должна быть четкой, без зазубрин.

Расслабляющий самомассаж кистей рук - направлен на снятие тонуса мышц, отдых.

## **РАЗДЕЛ 3. «ТАКИЕ РАЗНЫЕ ПРЕДМЕТЫ»(игры и действия с предметами)**

### **Тема 3.1. «Удивительные шарики Су-джок»**

*Теория.* Беседа с детьми о массаже с помощью шариков Су-джок. Как они устроены, как с ними работать.

#### *Практика*

Пальчиковая игра «Черепашка» (с шариком Су-джок) - направлена на знакомство с шариком Су-джок, развитие мелкой и общей моторики и разминку кистей рук, стимуляция высокоактивных точек, расположенных на кистях рук.

Пальчиковая игра «Мальчик-пальчик» (с кольцом Су-джок) - направлена на знакомство с кольцом Су-джок, развитие мелкой и общей моторики, снятие тонуса мышц, стимуляции активных точек, расположенных на кистях рук.

### **Тема 3.2. «Волшебный клубочек» (ниткография)**

*Теория.* Беседа с детьми о нетрадиционной технике рисования ниткографии, что это такое. Приемы в ниткографии. Показ фотогалереи работ.

Пальчиковая игра «Помощники» - направлена на разминку кистей рук для дальнейшей работы. Ниткография «Волшебный клубочек» - направлена на знакомство с техникой, выполнение простейших изображений (закручивание по спирали); развитие подвижности кистей рук, гибкости, развитие зрительно-моторной координации; исключение скованности кистей рук. Расслабляющий самомассаж кистей рук - направлен на снятие тонуса мышц, отдых.

### **Тема 3.3. «Узоры на коврик» (ниткография)**

### *Практика.*

Разминка с карандашом «Добываем огонь» (прокатывание карандаша между ладоней) - направлена на разминку кистей рук для дальнейшей работы, стимуляции активных точек, расположенных на кистях рук.

Выкладывание на бархатный лист (коврик) прямой нитью или волнами в виде предложенных узоров - направлено на выполнение простейших изображений; формирование умения подбирать цветовую палитру для рисунка; развитие подвижности кистей рук, гибкости, развитие зрительно-моторной координации; исключение скованности кистей рук.

Расслабляющий самомассаж кистей рук - направлен на снятие тонуса мышц, отдых.

### **Тема 3.4. «Мамины помощники» (работа с крупой)**

#### *Практика.*

Пальчиковая игра «Черепашка» (с шариком) - направлена на развитие мелкой и общей моторики и разминку кистей рук, стимуляция высокоактивных точек, расположенных на кистях рук.

Выкладывание различной крупой на бумаге заранее нарисованных силуэтов различных овощей - направлено на выполнение простейших изображений; развитие подвижности кистей рук, гибкости, развитие зрительно-моторной координации; исключение скованности кистей рук, аккуратности, усидчивости, интереса к процессу и результатам работы.

Расслабляющий самомассаж кистей рук - направлен на снятие тонуса мышц, отдых.

### **Тема 3.5. «Ваза с цветами» (ниткография)**

#### *Практика.*

Пальчиковая игра «Ёжик» (с шариком с Су-джок) - направлена на развитие мелкой и общей моторики и разминку кистей рук, стимуляция высокоактивных точек, расположенных на кистях рук.

Составление композиции «Ваза с цветами» - направлено на формирование умения изображать предмет из нескольких частей подбирая цветовую палитру для рисунка; развитие подвижности кистей рук, гибкости, развитие зрительно-моторной координации; исключение скованности кистей рук.

Пальчиковая игра «Мальчик-пальчик» (с кольцом Су-джок) - направлена на развитие мелкой и общей моторики и разминку кистей рук, стимуляции активных точек, расположенных на кистях рук, переключение внимания, улучшение координации и мелкой моторики, снятие тонуса мышц, отдых.

### **Тема 3.6. «Игрушки» (счетные палочки)**

#### *Практика.*

Пальчиковая игра «Сказка про Ёжа» (с шариком с Су-джок) - направлена на развитие мелкой и общей моторики и разминку кистей рук, стимуляция высокоактивных точек, расположенных на кистях рук.

Выкладывание на столе счетными палочками различных предметов (игрушек) - направлено на развитие подвижности кистей рук, точности движений, гибкости, развитие зрительно-моторной координации; исключение скованности кистей рук, аккуратности, усидчивости, интереса к процессу и результатам работы.

Расслабляющий самомассаж кистей рук - направлен на снятие тонуса мышц, отдых.

### **Тема 3.7. «Зима» (вата)**

#### *Практика.*

Разминка с карандашом «Горка» (по тыльной стороне одной руки катим карандаш ладошкой второй руки) - направлена на разминку кистей рук для дальнейшей работы, стимуляции активных точек, расположенных на кистях рук.

Изображение на бумаге с помощью клея, ваты снежных узоров - направлено на

развитие подвижности кистей рук, гибкости, развитие зрительно-моторной координации; исключение скованности кистей рук, аккуратности, усидчивости, интереса к процессу и результатам работы.

Расслабляющий самомассаж кистей рук - направлен на снятие тонуса мышц, отдых.

#### **РАЗДЕЛ 4. «ТОЧКА, ТОЧКА, ЗАПЯТАЯ...» (работа в тетрадах)**

##### **Тема 4.1. «Правила письма. Ориентировка на листе бумаги.**

*Теория.* Инструкция о правилах письма – направлена на закрепление гигиенических правил письма (посадка, положение рук при письме, положение ручки, тетради).

*Практика.*

Пальчиковая игра с использованием прищепки «Крапива» - направлена на разминку кистей рук для дальнейшей работы с карандашом.

Сказка – игра-путешествие по листу - «Волшебный лист» - направлена на закрепление умений ориентироваться на листе бумаги в клетку, развитие точности и координации движений руки и глаза, гибкость рук, ритмичность.

Пальчиковая игра «Мальчик-пальчик» (с кольцом Су-джок) - направлена развитие мелкой и общей моторики, снятие тонуса мышц, стимуляции активных точек, расположенных на кистях рук.

##### **Тема 4.2. «Капельки», «Дорожка», «Бусы», «Столбики».**

*Практика.*

Разминка с карандашом «Экскаватор (поднимаем карандаш одним пальцем), «Качели» (зажимаем карандаш между двумя пальцами и качаем) - направлена на разминку кистей рук для дальнейшей работы, стимуляции активных точек, расположенных на кистях рук.

Дети рассматривают готовую композицию орнамента, анализируют его и воспроизводят по памяти – направлено на умение ориентироваться по клеточкам, правильно располагать точки по клеточкам; развитие точности в их расположении; воспитание аккуратности и прилежания, зрительной памяти, формировании графических навыков, точности и координации движений руки и глаза, гибкость рук, ритмичность.

Расслабляющий самомассаж кистей рук - направлен на снятие тонуса мышц, отдых.

##### **Тема 4.3. «Елочки»; «Грибочки»; «Желуди»**

*Практика.*

Разминка с карандашом «Горка» (по тыльной стороне одной руки катим карандаш ладошкой второй руки) - направлена на разминку кистей рук для дальнейшей работы, стимуляции активных точек, расположенных на кистях рук.

Детям предлагается образец рисунка и просят его повторить, проговаривая каждое действие – направлено на закрепление умения рисовать прямые линии и по диагонали; ориентироваться по клеточкам, формирование графических навыков, развитие мелкой моторики пальцев, кистей рук; ритмичности.

Пальчиковая игра «1,2,3,4,5...» (с кольцом Су-джок) - направлена на развитие мелкой и общей моторики, снятие тонуса мышц, стимуляции активных точек, расположенных на кистях рук.

##### **Тема 4.4. «Олень»**

*Практика.*

Разминка с карандашом «Вертушка» (крутим пальцами на поверхности стола карандаш), «Вертолет» (крутим карандаш в воздухе) -направлена на разминку кистей рук для дальнейшей работы, стимуляции активных точек, расположенных на кистях рук.

Графический диктант «Олень» - направлен на умение воспроизводить графические диктанты по образцу; ориентироваться на листе бумаги, развивать глазомер; формирование

графических навыков, подготовку руки к овладению письмом.

Расслабляющий самомассаж кистей рук - направлен на снятие тонуса мышц, отдых.

#### **Тема 4.5. «Нарисуй по точкам»**

*Практика.*

Пальчиковая игра «Черепашка» (с шариком Су-джок) - направлена на развитие мелкой и общей моторики и разминку кистей рук, стимуляция высокоактивных точек, расположенных на кистях рук.

Детям предлагают образец рисунка и просят его повторить - направлено на умение воспроизводить рисунок по образцу; ориентироваться на листе бумаги, развивать глазомер; формирование графических навыков, подготовку руки к овладению письмом.

Расслабляющий самомассаж кистей рук - направлен на снятие тонуса мышц, отдых.

#### **Тема 4.6. «Написание цифр от 0 до 5»**

*Практика.*

Пальчиковая игра «Мальчик-пальчик» (с кольцом Су-джок) - направлена развитие мелкой и общей моторики, снятие тонуса мышц, стимуляции активных точек, расположенных на кистях рук.

Детям предлагается образец написания цифр и просят повторить в тетради в клетку – направлено на закрепление умения последовательно писать цифры, развитие мелкой моторики пальцев, кистей рук, точности и координации движений руки и глаза, гибкость рук, ритмичность.

Пальчиковая игра «Мальчик-пальчик» (с кольцом Су-джок) - направлена на знакомство с кольцом Су-джок, развитие мелкой и общей моторики, снятие тонуса мышц, стимуляции активных точек, расположенных на кистях рук.

#### **Тема 4.7. «Соедини точки по цифрам, дорисуй половинки картинок и заштрихуй»**

*Практика.*

Разминка с карандашом «Экскаватор (поднимаем карандаш одним пальцем), «Качели» (зажимаем карандаш между двумя пальцами и качаем) - направлена на разминку кистей рук для дальнейшей работы, стимуляции активных точек, расположенных на кистях рук.

Работа в тетрадях в клетку. Детям предлагается соединить фигуру по точкам, дорисовать половинку и заштриховать - направлено на умение дорисовывать рисунок по точкам; ориентироваться на листе бумаги, развивать глазомер, умение дорисовывать рисунок в зеркальном отображении, наносить штриховку ритмично в заданном направлении; подготовку руки к овладению письмом.

Пальчиковая игра «1,2,3,4,5...» (с кольцом Су-джок) - направлена на развитие мелкой и общей моторики, снятие тонуса мышц, стимуляции активных точек, расположенных на кистях рук.

#### **Тема 4.8 «Обведи предметы по точкам, дорисуй детали. Заштрихуй предметы»**

*Практика.*

Игра «Лабиринт» - прокатывание шарика Су-джок по дорожкам различной конфигурации - направлена на развитие мелкой и общей моторики и разминку кистей рук, стимуляция высокоактивных точек, расположенных на кистях рук.

Работа в тетрадях в клетку. Детям предлагается обвести фигуру по точкам, дорисовать половинку и заштриховать - направлено на умение дорисовывать рисунок по точкам; ориентироваться на листе бумаги, развивать глазомер, умение дорисовывать рисунок в зеркальном отображении, наносить штриховку ритмично в заданном направлении; подготовку руки к овладению письмом.

Расслабляющий самомассаж кистей рук - направлен на снятие тонуса мышц, отдых. контроля уровня приобретенных умений обучающихся.

Расслабляющий самомассаж кистей рук - направлен на снятие тонуса мышц, отдых.

**Методическое обеспечение программы дополнительного образования детей  
«Подготовка руки к письму»**

<b>№</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приемы и методы</b>	<b>Дидактический материал, техническое оснащение</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
1	Вводное занятие. Входной контроль.	рассказ-объяснение, беседа, показ, опрос, мини-викторина	Словесный, методы письменного и устного контроля	вопросы для опроса, мини-тест.	опрос, результаты мини-теста.
2	Раздел 1. «Волшебный пластилин»	рассказ-объяснение, беседа, показ	словесный, наглядный, репродуктивный, самостоятельная работа	наглядно-иллюстрационный материал, презентация, схемы, стеки, пластилин, дощечки, салфетки.	Выставка работ «Ночной город»
3	Раздел 2. «Бумажных дел мастер»	рассказ-объяснение, игра-упражнение, беседа, творческая работа в группах	словесный, наглядный, репродуктивный, практический, игровой, инструктаж, работа под руководством педагога.	наглядно-иллюстрационный материал, бумага, цветная, белая, ножницы, клей.	Выставка работ «Цветочная поляна»
4	Раздел 3. «Такие разные предметы»	рассказ-объяснение, игра, групповая творческая работа	словесный, наглядный, репродуктивный, практический, игровой, наблюдение, инструктаж, методы практического контроля, работа под руководством педагога.	наглядно-иллюстрационный материал, шарики Су-джок, крупы, бархатная бумага, цветные нити, счетные палочки, вата.	Выполнение коллективной работы «Наш детский сад»
5	Раздел 4. «Точка, точка, запятая...»	объяснение, игра, беседа, индивидуальная работа в тетрадях	словесный, наглядный, практический, игровой, наблюдение, работа под руководством педагога	наглядно-иллюстрационный материал, распечатки с заданиями, простые карандаши, тетради в клетку, цветные карандаши.	контрольное упражнение «Найди сокровище»

**Особенности реализации программ дополнительного образования для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов**

*Для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной программе организуется с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий воспитанников.*

Организация создает специальные условия, без которых невозможно или затруднено освоение дополнительной общеобразовательной программы указанными категориями обучающихся *в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии и индивидуальной программой реабилитации ребенка-инвалида и инвалида.*

**Сроки обучения** по дополнительным общеразвивающим программам для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов *могут быть увеличены с учетом особенностей* их психофизического развития в соответствии с

заключением психолого-медико-педагогической комиссии - для детей с ограниченными возможностями здоровья, а также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации - для детей-инвалидов.

Занятия в объединениях с детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами могут быть организованы как совместно с другими воспитанниками, так и в отдельных группах.

С детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами может быть организована индивидуальная работа.

Содержание дополнительного образования и условия организации обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Обучение по дополнительным общеразвивающим программам детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких воспитанников.

Образовательная деятельность воспитанников с ограниченными возможностями здоровья по дополнительным общеразвивающим программам может осуществляться на основе дополнительных общеразвивающих программ, адаптированных при необходимости для обучения указанных детей, с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогическими работниками, прошедшими соответствующую переподготовку.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Антонова А.В. развитие графических навыков у дошкольников. – М., 2007.
2. Бардышева Т.Ю. Разговорчивые пальчики. - М., 2001.
3. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербина С.В. Развиваем руки - чтоб учиться писать, и красиво рисовать. - Ярославль, 1997.
4. Гарматин А.А. Оригами для новичков. – Ростов н/Д: Владис; М.: РИПОЛ классик, 2011. - 64 с. – (Школа рукоделия для новичков)
5. Голубь В.Т. Графические диктанты. Практическое пособие для занятий с детьми. - Воронеж: ООО «М-КНИГА», 2017. – 122 с.
6. Гурьянов Е.В. Психология обучения письму: Формирование графических навыков письма. - М., 1999.
7. Жукова О.С. Готовим руку к письму: рисуем по точкам, клеточкам, линиям. – М.: ООО Издательство АСТ, 2018. – 32 с.: ил.
8. Загороднева О.В. Организация работы в группах дошкольной подготовки. - АРКТИ, 2011.
9. Колесникова Е.В. Программа «От звука к букве. Обучение дошкольников элементам грамоты». – М., 2007.
10. Колесникова Е.В. Диагностика готовности к чтению и письму детей 6-7 лет. – М., 2007.
11. Подрезова И.П. Школа умелого карандаша. – М., 2007.

### **Интернет ресурсы:**

1. <https://paidagogos.com/plastilinografiya-osobennosti-provedeniya-zanyatiy-v-raznyih-gruppah-realizatsiya-proektnoy-deyatelnosti-i-kruzhkovoy-raboty.html>
2. <https://ihappymama.ru/17-igr-dlya-razvitiya-melkoj-motoriki/>
3. [http://adalin.mospsy.ru/1\\_01\\_00/1\\_01\\_13b.shtml](http://adalin.mospsy.ru/1_01_00/1_01_13b.shtml)
4. <http://dadandmom.ru/razvitie/palchikovaya-gimnastika-dlya-detej-v-stixax.html>

5. <https://iqsha.ru/ilove/post/uchim-rebenka-vyrezat-nozhnitcami/>
6. <https://studfiles.net/preview/2230063/page:17/>

#### **Литература, рекомендуемая для детей и родителей:**

1. Волина В.В. Праздник Букваря. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1996. – 384 с.
2. Голубина Т.С. Чему научит клеточка...: Метод. пособие для подготовки дошкольника к письму. - М.: Мозаика – Синтез, 2006. -64 с.
3. Крупенчук О.И. Готовим руку к письму: Рисуем по клеточкам. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2006. – 64 с.
4. Крупенчук О.И. Графические диктанты для девочек 6-7 лет. - СПб.: Издательский Дом «Литера», 2009. – 32с.
5. Крупенчук О.И. Графические диктанты для мальчиков 6-7 лет. - СПб.: Издательский Дом «Литера», 2009. – 32с.

### **Мониторинг по подготовке руки к письму**

Мониторинг ожидаемых результатов проводится в начале и конце учебного года, определяющая уровень развития детей по подготовке руки к письму по следующим тестам:

**Тест 1** «Развитие тонкой моторики и умения работать по образцу» (И.В. Дубровина, Т.В. Вохмянина, Е.Е. Данилова)

Ребенку предлагается срисовать слово, написанное латинскими буквами (или любое прописное слово).

1 уровень (высокий) – выполняет задание без ошибок или с одной незначительной ошибкой;

2 уровень (средний) – выполняет с 2-3 ошибками;

3 уровень (низкий) – не справляется с заданием, воспроизведение очень отдаленно напоминает образец.

**Тест 2** «Пробы моторной одаренности» (Н.И. Озерецкого)

Определение уровня развития зрительно-моторной регуляции действий, моторной координации и ловкости.

Ребенку предлагается выполнить следующие задания:

*Проба 1.*

Простоять 10 секунд с открытыми глазами на носочках (на цыпочках), руки вдоль тела. Задание не засчитывается, если ребенок хоть раз коснулся пятками пола.

*Проба 2.*

Скатать шарик из квадратного листа бумажной салфетки (5см x 5см)

поочередно, сначала пальцами правой, а потом левой рук. Время выполнения для правой руки – 15 секунд, а для левой – 20. Задание не засчитывается: 1) если ребенок помогал себе другой рукой; 2) скатал недостаточно компактные шарики.

#### *Проба 3.*

Прыгая на одной ноге, преодолеть расстояние в 5 метров по прямой сначала на правой, а потом, через промежуток в 30 секунд, на левой ноге. Задание не засчитывается, если ребенок отклонился от прямой больше чем на полметра, размахивал руками, коснулся пола согнутой ногой.

#### *Проба 4.*

Намотать нитку на катушку. Длина нитки 2 метра. Один конец нити закреплен на катушке. Сначала ребенок держит катушку в одной руке, а кончиками указательного и большого пальцев второй руки наматывает на катушку нить. Затем он меняет руки. Если ребенок крутит рукой, в которой держит катушку, то задание необходимо прервать, и оно не засчитывается.

#### *Проба 5.*

Уложить спички в коробок. Перед ребенком кладут пустой спичечный коробок. По бокам от него помещают ровные, одинаковые по количеству спичек ряды (по 10 в каждом – левом и правом рядах). Необходимо, действуя одновременно двумя руками, брать спички за их концы большим и указательным пальцами из обоих рядов и класть в коробок. Время выполнения задания 20 секунд. Норматив: уложить в коробок не менее 5 спичек, взятых с каждой стороны. Задание не засчитывается: 1) если движения обеих рук разновременные; 2) уложено меньше чем по 5 спичек с каждой стороны.

За каждую правильно выполненную пробу ставится 1 балл

1 уровень (высокий) – 5 баллов

2 уровень (средний) – 4 балла

3 уровень (низкий) – 1-3 балла

### **Тест 3 «Графический диктант» (Д.Б. Эльконина)**

На тетрадном листе (каждому ребенку выдается такой листок с указанием его имени и фамилии), отступив 4 клетки от левого обреза, ставится одна под другой 3 точки (расстояние между ними по вертикали – 7 клеток). После объяснения, сказав ставить ручку на первую точку, под диктовку воспитателя, не отрывая руки от листочка, двигать по клеточкам (Первая строка: 1 клетка вниз, 1 клетка направо, 1 вверх, 1 направо, 1 вниз, дальше продолжайте рисовать такой же узор сами; вторая строка: 1 клетка вверх, 1 направо, 1 вверх, 1 направо, 1 клетка вниз, 1 направо, а теперь сами продолжайте рисовать этот узор; третья строка: 3 клетки вниз, 1 клетка направо, 2 вверх, 1 направо, 2 вниз, 1 направо, 3 вверх, 1 направо, дальше рисуем узор сами.

1 уровень (высокий) – узоры в целом соответствуют диктуемому; в одном из них встречаются отдельные ошибки;

2 уровень (средний) – все узоры частично соответствуют диктуемому, но содержат ошибки, или только один узор сделан безошибочно, а другие не соответствуют диктуемому.

3 уровень (низкий) – ни один узор не соответствует диктуемому.

#### Тест 4 «Штриховка прямоугольника» (Е.А. Солнцева)

Инструкция: выполнить штриховку по образцу: вертикально (сверху вниз), расстояние между линиями одинаковое

Критерии оценки:

1 уровень (высокий) – следует точному выполнению задания по образцу; линия ровная, ведётся сверху вниз, одним движением руки; выдерживает одинаковое расстояние между линиями (2 балла)

2 уровень (средний) – придерживается при выполнении задания образцу; линия ровная, ведётся сверху вниз, одним движением руки; не всегда выдерживает одинаковое расстояние между линиями (1 балла)

3 уровень (низкий) – часто смотрит на образец; линия не ровная отрывистая;

путается с направлением штриховки; не выдерживает одинакового расстояния между линиями (0 баллов)

ФИ ребёнка	Тонкая моторика, умение работать по образцу		Моторная координация и ловкость		Графический диктант		Штриховка	
	Н. г	К. г	Н. г	К. г	Н. г	К. г	Н. г	К. г

#### РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Консультация для родителей

##### **«Правила положения при письме»**

1. Наиболее оптимальное и удобное положение пальцев, обеспечивающее ровный и аккуратный почерк, следующие: пишущий предмет лежит на верхней фаланге средней пальца, фиксируется большим и указательным пальцем, причем большой расположен несколько выше указательного, опора на мизинец, средний и безымянный пальцы расположены примерно перпендикулярно к краю стола. Расстояние от кончика пишущего предмета до указательного пальца примерно 1,5-2,5 см. Верхний кончик пишущего предмета ориентирован на плечо пишущей руки. Кисть при письме находится в движении, не фиксируется, локоть не отрывается от стола. Пальцы не должны сжимать пишущий предмет слишком сильно.

2. Ребенок сидит за столом прямо, голова (но не туловище) слегка наклонена (30 гр.), ноги согнуты под прямым углом, подошвы ног всей поверхностью касаются пола.

3. Рука не занятая письмом, лежит на столе, параллельно его краю, она ни в

кчем случае не должна лежать на коленях - это приводит к приподниманию плеча пишущей руки, что способствует возникновению нарушения осанки.

4. Тетрадь лежит с наклоном, угол направлен в середину груди пишущего.

Выучим следующие стихи:

Парта — это не кровать,  
И нельзя на ней лежать,  
Ты сиди за партой стройно  
И веди себя достойно.

Тетради правильно кладу,  
Ручку правильно держу,  
За посадкою слежу,  
С чистотою я дружу,  
На отлично напишу.

### **Консультация для родителей и воспитателей**

#### ***«Организация графической деятельности и подготовки руки к письму детей старшего дошкольного возраста».***

**Цель:** Дать рекомендации родителям по организации графической деятельности детей. Познакомить с упражнениями и играми для развития мелкой моторики и развития координации пальцев рук.

Участники: родители детей старшего дошкольного возраста.

Ход:

Практика обучения в первом классе показывает, что наибольшие трудности у первоклассников в период обучения грамоте возникают при выполнении графических упражнений.

Причины этого:

во-первых, отсутствие интереса к освоению письма и выполнению графических упражнений,

во-вторых, недостаточная зрелость мелкой мускулатуры кистей рук, в-третьих, недостаток опыта выполнения графических движений.

Следует помнить, что потребность «писать по-письменному» у дошкольников выражена в меньшей степени, чем интерес к чтению. Без побуждения и помощи взрослого 6-7 летние дети практически не усваивают навык письма. (6-7 летний возраст является наиболее благоприятным периодом для обучения чтению, в этом возрасте ребёнок легко и с удовольствием учится читать, некоторые овладевают навыком чтения почти без помощи взрослого.) Вместе с тем, физиологические основы графической стороны письма развиты ещё очень слабо. Поэтому выполнять графические упражнения и писать 6-7 летние дети, как правило, не любят: им трудно и, следовательно, не интересно. Формирование интереса к графическим упражнениям следует начинать в игровой деятельности, ставя вначале перед ребёнком игровые и практические задачи: «Нарисуй узор по клеточкам», «Нарисуй рисунок по точкам», «Соедини точки» и др. Эти игровые упражнения обеспечивают подготовку руки ребёнка и дают

возможность в дальнейшем выполнять более сложные задания (обведение элемента букв по точкам, написание элемента букв самостоятельно и т.п.)

Зрелость мелкой моторики рук обеспечивает точность графических действий за счёт мышечного контроля. Это ловкость пальцев и кистей рук, скоординированность их движения. Для развития мелкой моторики рук используют следующие приёмы и упражнения:

1. массаж кистей рук
2. пальчиковая гимнастика и пальчиковые игры
3. лепка из глины, пластилина
4. выполнение движений с мелкими предметами (мозаика, конструктор, нанизывание бусинок, завязывание верёвочек, застегивание пуговиц, вырезание ножницами)
5. выполнение «закручивающих» движений (закручивание гаек в конструкторе)
6. специальные упражнения для подготовки руки к письму

Опыт графических движений ребёнок приобретает, выполняя различные виды штриховки, рисуя, копируя рисунки, обводя контуры по точкам и пунктирным линиям. При этом необходимо обучение правильным приёмам действий: вести линию сверху вниз и слева направо, штриховать ровно, без пробелов, не выезжая за контур.

Взрослому необходимо обращать внимание на успехи в графической деятельности, тем самым, стимулируя интерес к письменным упражнениям.

Во время занятий рисованием, штриховкой нужно следить за тем, чтобы ребёнок правильно сидел за столом и правильно держал карандаш. Длительность занятия для детей 6 лет не должна превышать 10 минут.

Далее приведены примеры упражнений и игр, которые помогут сформировать графический навык. Они полезны для развития зрительного анализа, произвольности деятельности, способности принимать задачу.

#### Тест «Домик».

Методика представляет собой задание на срисовывание картинки, изображающей домик, отдельные детали которого составлены из элементов прописных букв. Задание позволяет выявить умение ребенка ориентироваться в своей работе на образец, умение точно скопировать его, выявляет особенности развития сенсомоторной координации и тонкой моторики рук.

Ребенку дается задание нарисовать такой же домик, как на образце. Но! во время работы ластиком не пользоваться.

По ходу работы ребенка необходимо зафиксировать следующее:

- какой рукой ребенок рисует (правой или левой)
- как он работает с образцом, часто ли смотрит на него, проводит ли воздушные линии над рисунком-образцом, сверяет ли сделанное с образцом или, мельком взглянув на него, рисует по памяти
- быстро или медленно проводит линии
- отвлекаемость во время работы
- высказывания и вопросы во время рисования

- после окончания работы предложить проверить, все ли нарисовано.

Обработка материала проводится путем подсчета баллов, начисляемых за ошибки. Ошибками считаются:

1. отсутствие какой-либо детали рисунка (4 балла)
2. увеличение отдельных деталей рисунка более чем в 2 раза при относительно правильном сохранении размера всего рисунка (3 балла за каждую увеличенную деталь)
3. неправильно изображенный элемент рисунка (2 балла)
4. неправильное расположение деталей в пространстве рисунка (1 балл)
5. отклонение прямых линий более чем на 30° от заданного направления (1 балл)
6. разрывы между линиями в тех местах, где они должны быть соединены (1 балл за каждый разрыв)
7. залезание линий одна за другую (1 балл)

Таким образом, чем хуже выполнено задание, тем выше полученная испытуемым суммарная оценка.

Тест Куглера.

На листе бумаги нарисовано 7 фигур, постепенно усложняющихся. Ребенку дается задание срисовать их как можно точнее. Бумага должна быть нелинованная.

Фигура 5 (крест) должна быть выполнена 7-летним ребенком (норма).

Тест "Дорожки" (по Л.А. Венгеру)

*Материал:* рисунок, на котором нарисованы дорожки.

*Уровень выполнения:*

высокий, если выходы за пределы дорожки отсутствуют, карандаш отрывается не более 3-х раз;

низкий - 3 и более выходов за пределы "дорожки", неровная, дрожащая линия, очень слабая, почти невидимая, или линия с очень сильным нажимом.

Готовность руки к овладению письмом.

*Методика:* рисование простых узоров.

*Материалы:* лист нелинованной бумаги и мягкий карандаш. Вели ребенок, хорошо справляется с заданием, значит достаточно готов к работе, которая его ожидает при обучении письму. Если же нарисованные им узоры не соответствуют образцу по величине, стройности, ритму и т.д., это свидетельствует о том, что ребенок плохо управляет движениями своей руки, пальцев.

Выявление умения детей анализировать образец, устанавливать принцип построения ряда на основе выделения его элементов.

*Инструкция:* "Внимательно рассмотри узоры, которые начаты у тебя на листе. Дорисуй узоры до конца строки". Оценивание результатов. Уровни:

высокий - узоры продолжает правильно

средний - допускает ошибки в чередовании элементов либо в пропуске какого-то из них

низкий - продолжить узор не может, выполняет путем прямого копирования

заданных элементов,

Тест на выявление способности к дифференцированию усилий кисти руки.  
Покажите ребенку рис. 6 и 6а, на котором есть образец.

*Инструкция:*

1. заштрихуй облака так, чтобы одно было темное, а другое светлое 2 каждая из фигур заштрихована по-разному: сделай то же самое.

"Теплинг - тест".

В квадратах ребенок должен поставить по всей площади как можно больше точек.

Работа в максимальном темпе продолжается 30 секунд. Через каждые 3 секунды ребенку дают команду к переходу к следующему квадрату. Затем осуществляется подсчет количества проставленных точек в каждом квадрате и общее количество точек за 30 секунд (используется простой мягкий карандаш).

Количество точек, проставленных ребенком за 30 секунд, является показателем быстроты работы (максимального темпа), а затем количества точек в последнем квадрате в сравнении с первичным свидетельствует о его работоспособности, в котором по вертикали отмечается количество точек, а, по горизонтали - временные отрезки"

График изменения работоспособности (выносливости).

Если вначале ребенок работает быстрее, а затем идет снижение кривой, это свидетельствует о его быстрой утомляемости. Наоборот, повышение темпа работы или ровная линия свидетельствует о высокой работоспособности и хорошей выносливости.

Желательно это проводить для обеих рук.

Обязательным условием теста является работа в максимальном темпе без остановки.

"Графический диктант"

Тест на выявление умения строить свою деятельность по словесной инструкции, соразмеряя индивидуальный темп выполнения с заданным, и умения самостоятельно продолжать выполнение поставленной задачи.

Ребенок получает лист бумаги в клетку, на котором обозначены 4 точки (опорные), они служат началом выполнения задания.

Инструкция: проводить следует только те линии, которые я буду диктовать. Когда проведешь линию, жди, пока я не скажу, как проводить следующую. Следующую линию надо проводить там, где кончилась предыдущая, не отрывая карандаша от бумаги.

Оценивание результатов (тренировочный узор не оценивается).

Уровни:

*высокий* - диктант выполняет точно и правильно продолжает

*средний* - в диктанте допускает ошибки, которые воспроизведены и в самостоятельном продолжении

*низкий* - задание не выполняет.

Исследование координации движения руки и глаза.

Материал: изображение круга на плотной бумаге тремя линиями: 2 узких и в 1,5 мм между ними - широкая (1,5 мм) (рис.9), нетугие ножницы.

Работа проводится индивидуально. Продолжительность - 1 минута.

Инструкция: вырезать круг по широкой линии.

Разрешается вторая попытка (после первой неудачи). Допускается не более двух перерезаний узкой линии или одно перерезание широкой. За большее количество перерезаний и превышение времени результат оценивается как отрицательный.

Тест "Лабиринт"

Оценивается умение соблюдать правила.

Детям предлагаются лабиринты. Задача заключается в том, чтобы как можно быстрее выбраться из каждого лабиринта.

Инструкция:

1. поставь карандаш в центр лабиринта и, пока выход не будет найден, не отрывай карандаш от бумаги
2. сразу начинай движение карандашом, не пытаясь предварительно просматривать путь следования
3. не задевай линии лабиринта, не пересекай их (это будет считаться ошибкой)
4. нельзя поворачивать назад (это тоже ошибка)

Время выхода из каждого лабиринта - не более одной минуты, количество ошибок в каждом случае - не более пяти.

«Раскрась фигуры»

Ребенку показывают рис. с нарисованными геометрическими фигурами и просят закрасить цветным карандашом каждую из них. Предупредите ребенка, что он должен делать это очень аккуратно, время не имеет значения.

Как только ребенок начинает проявлять небрежность, работа прекращается.

Ребенок 6-7 лет аккуратно закрашивает 15-20 фигур. Это хороший показатель произвольной регуляции деятельности, терпеливости при выполнении малоинтересной работы.

Обведение рисунка по точкам.

Ребенку предлагают определить по точкам, что нарисовано.

Затем ребенок обводит рисунок по точкам.

Оценивание результатов. Уровни:

высокий - работа выполнена аккуратно

средний - допускает неточности, небрежность

низкий - работа не выполнена.

## «ГОТОВИМ РУКУ РЕБЁНКА К ПИСЬМУ»

Игры с предметами домашнего обихода для формирования координации движений рук и развития мелкой моторики детей.

Достоинством приведенных ниже игр на развитие мелкой моторики у детей является то, что для их проведения не требуются какие-то специальные игрушки, пособия и т. п. В играх используются подручные материалы, которые есть в любом доме: прищепки, пуговицы, бусинки, крупа и т. д.

1. Возьмите яркий поднос. Тонким равномерным слоем рассыпьте по подносу любую мелкую крупу. Проведите пальчиком ребенка по крупе. Получится яркая контрастная линия. Позвольте малышу самому нарисовать несколько хаотических линий. Затем попробуйте вместе нарисовать какие-нибудь предметы (забор, дождик, волны), буквы и т. д.

2. Подберите пуговицы разного цвета и размера. Сначала выложите рисунок сами, затем попросите малыша сделать то же самостоятельно. После того, как ребенок научится выполнять задание без вашей помощи, предложите ему придумывать свои варианты рисунков. Из пуговичной мозаики можно выложить неваляшку, бабочку, снеговика, мячики, бусы и т. д.

3. Дайте ребенку круглую щетку для волос. Ребенок катает щетку между ладонями, приговаривая:

"У сосны, у пихты, елки

Очень колкие иголки.

Но еще сильнее, чем ельник,

Вас уколёт можжевельник".

4. Возьмите решетку для раковины (обычно она состоит из множества клеточек). Ребенок ходит указательным и средним пальцами, как ножками, по этим клеткам, стараясь делать шаги на каждый ударный слог. "Ходить" можно поочередно то одной, то другой рукой, а можно - и двумя одновременно, говоря:

"В зоопарке мы бродили,

К каждой клетке подходили

И смотрели всех подряд:

Медвежат, волчат, бобрят".

5. Берем пельменницу. Ее поверхность, как вы помните, похожа на соты. Малыш двумя пальцами (указательным и средним) изображает пчелу, летающую над сотами:

"Пальцы, как пчелы, летают по сотам

И в каждую входят с проверкою: что там?

Хватит ли меда всем нам до весны,

Чтобы не снились голодные сны?".

6.Насыпаем в кастрюлю 1 кг гороха или фасоли. Ребенок запускает туда руки и изображает, как месят тесто, приговаривая:

"Месим, месим тесто,

Есть в печи место.

Будут-будут из печи

Булочки и калачи".

7.Насыпаем в кружку сухой горох. Ребенок на каждый ударный слог перекладывает горошины по одной в другую кружку. Сначала одной рукой, затем двумя руками одновременно, попеременно большим и средним пальцами, большим и безымянным, большим и мизинцем. Четверостишия подбираются любые.

8.Насыпаем горох на блюдце. Ребенок большим и указательным пальцами берет горошину и удерживает ее остальными пальцами (как при сборе ягод), потом берет следующую горошину, потом еще и еще - так набирает целую горсть. Можно делать это одной или двумя руками.

9.Две пробки от пластиковых бутылок кладем на столе резьбой вверх. Это - "лыжи". Указательный и средний пальцы встают в них, как ноги. Двигаемся на "лыжах", делая по шагу на каждый ударный слог:

"Мы едем на лыжах, мы мчимся с горы,

Мы любим забавы холодной зимы".

10.То же самое можно попробовать проделать двумя руками одновременно. Ребенок собирает спички (или счетные палочки) одними и теми же пальцами разных рук (подушечками): двумя указательными, двумя средними и т. д.

11.Строим "сруб" из спичек или счетных палочек. Чем выше и ровнее сруб, тем лучше.

12.Бельевой прищепкой (проверьте на своих пальцах, чтобы она не была слишком тугой) поочередно "кусаем" ногтевые фаланги (от указательного к мизинцу и обратно) на ударные слоги стиха:

"Сильно кусает котенок-глупыш,

Он думает, это не палец, а мышь. (Смена рук.)

Но я же играю с тобою, малыш,

А будешь кусаться, скажу тебе: "Кыш!"

13.Берем веревку (толщиной с мизинец ребенка) и завязываем на ней 12 узлов. Ребенок, перебирая узлы пальцами, на каждый узел называет месяц года по порядку. Можно сделать подобные приспособления из бусин, пуговиц и т. д.

14.Натягиваем веревку на уровне плеч ребенка и даем ему несколько бельевых прищепок. На каждый ударный слог ребенок цепляет прищепку к веревке:

"Прищеплю прищепки ловко

Я на мамину веревку".

15.Ребенок комкает, начиная с уголка, носовой платок (или полиэтиленовый

мешочек) так, чтобы он весь уместился в кулачке.

Ребенок катает грецкий орех между ладонями и приговаривает:

"Я катаю мой орех,

Чтобы стал круглее всех".

Два грецких ореха ребенок держит в одной руке и вращает их один вокруг другого

Анкета «Вы и Ваш ребенок»

Ф. И.О. \_\_\_\_\_

1. Какое у Вашего ребенка любимое занятие?

13. Какие способности Вы заметили у Вашего ребенка?

14. Как у ребенка проявляется самостоятельность (любит делать все самостоятельно; не очень; предпочитает, чтобы за него сделали другие)?

15. Всегда ли Вы спокойно реагируете на медлительность Вашего ребенка при одевании (раздевании)?

16. Как часто Вы помогаете ребенку при одевании (раздевании)?

17. Есть у Вашего ребенка отдельная комната или место, где он складывает свои игрушки, книжки, одежду?

18. Есть у Вашего ребенка место, где он самостоятельно или с Вами занимается творчеством (рисует карандашами и красками, лепит из пластилина, конструирует из бумаги)?

19. Есть ли у Вашего ребенка игрушки и игры для развития координации рук, мелкой моторики пальцев (мозаика, конструктор, разрезные картинки, домино, лото и т.д.)?

20. Проведите с ребенком следующее упражнение, и вы убедитесь, как тяжело вашему малышу скоординировать движения пальцев: попросите ребенка проговорить вместе с вами знакомое вам стихотворение и одновременно с этим попросите ребенка повторить любые движения пальцами. Например,

«Я зеленый майский жук (правая рука сжата в кулак).

Знаю все сады вокруг (указательный палец и мизинец - вперед («Усики жука»)). Над лужайками кружу (пошевелите «Усиками»).

И зовут меня Жу-жу (шевелите «Усиками» одновременно поднимая и опуская руку).

Можно усложнить упражнение, попросив ребенка сделать тоже самое двумя руками одновременно. Надеюсь, вы убедились, как важно развивать мелкую моторику рук.

Спасибо за участие в анкетировании!

